

ROBERT/pseudonyme de Robert de Geetere (1931). Auteur, compositeur, interprète. Robert de Geetere débute «officiellement» dans la chanson le 31 octobre 1975, à un âge où d'autres commencent à songer à une retraite dorée aux Seychelles ou aux Caraïbes. Il s'agit d'un concert de soutien destiné à renflouer les caisses d'un organisme social. C'est qu'il y a naturellement — on serait tenté de dire : physiquement — du Don Quichotte chez cet homme à la vie déjà bien remplie : plutôt grand, mince, l'œil et le poil noir, la voix grave et chaleureuse, et, lors de son retour en 1984, la barbe poivre et sel... Mais n'anticipons pas. Un an après son premier «vrai» concert (en fait, dans les années 1950, il se produit à Paris chez René-Louis Laforgue), paraît l'album intitulé très justement *Chant libre* : accents libertaires, élans généreux, textes à l'écriture soignée... Un second album en octobre 1987 *Quand tu me parles de printemps* confirme sur le mode d'une plus grande sérénité les vertus du précédent. Une forme d'écologique sagesse baigne *Dans l'amour*, son

troisième enfant (1978), et, dans *La Cité*, Gabrielle Lefebvre parle très joliment à son propos de «tendresse verte». En 1978 toujours, Robert participe à l'album collectif *Survivre à Couvin* et tourne pour les Amis de la Terre avec Philippe *Anciaux et *Jofroi. En 1980 sort son quatrième et petit dernier 33 tours : *Tout est à renaître*, un titre certes gorgé d'espoir, mais où pointe l'amertume. La tentation du silence... Retour en février 1984 au Ti-Roro à Bruxelles, chez l'ami breton Robert Er-Saoz, avec des chansons de Vasca, Trenet et Brassens (il lui doit bien cela!), des poèmes de Chavée et de Paul Fort, et les siens, bien sûr, de «parole nue» en flagrant délit de fraternité. Robert fête ses dix ans de chanson le 1^{er} novembre 1985 à la Soupe en belle compagnie : Philippe *Anciaux, Claudine *Dailly, Jacques-Ivan *Duchesne, Bernard Haillant, Guy *Harmel, Jacques *Justin, Francis Janin, Jean-Claude *Piérot, Joseph *Reynaerts, ... D'une certaine manière ce soir-là, on célèbre aussi la fin d'une époque : celle où l'on croit encore au pouvoir des mots pour changer le monde...

Discographie : *Chant libre*, Alpha 5022 (1976); *Quand tu me parles de printemps*, Alpha 5026 (1977), *Tout est à renaître*, Dernier pour la route CO101 (1980)